

新郷村～五戸町



大石神ピラミッド 1

一説では、日本に7基存在するピラミッドの一つであるとされる大石神ピラミッドですが、そこには、付近では見られないような石質の巨石が散在しています。それぞれが「太陽石」「方位石」「鏡石」などと名付けられ、表面に文字が刻まれていたもの、方位を正確に示すものなどをることができます。古人が太陽に祈りを捧げるための祭壇を構成していたといわれています。

キリストの里伝承館 2

キリスト伝説の源になった古文書、人物、著書、風習を紹介した「キリスト伝承コーナー」を始め、民具・農具などを展示、村の文化を伝える「戸来展示コーナー」、村の伝説、民話、民俗芸能を映像で紹介した「不思議映像ボックス」、昭和初期の生活様式を復元したコーナーでは、民族衣装をまとめての記念撮影や「手打しそば」「豆しとぎ作り」などの実演会も行っています。また、新郷村周辺の観光スポットを立体的に紹介した「新郷村観光インフォメーションコーナー」などがあります。

キリストの墓 3

ゴルゴダの丘で磔刑に処されたはずのキリストが、実は密かに日本に渡り、新郷村で106歳の天寿を全



三嶽神社(西越) 6

貝守三嶽神社は、戸来三嶽神社よりも50年も早く創建され、祭神は広国押武金日命で、西越三嶽神社の祭神は倉稻魂命で、農事の神様であり建立年代が定かでありません。

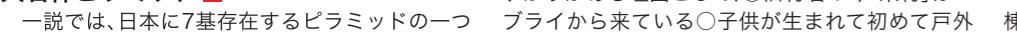
この地域がキリストにゆかりがある理由として、○旧村名の「戸来村」はヘブライから来ている○子供が生まれて初めて戸外に出すときに、額に十字を墨書する○足がしごれたとき、人差し指につばを付けて額に十字を3回えぐ○この村に伝わる「ナニヤドヤラー ナニヤドナサレノ ナニヤドヤラー」という音頭が、ヘブライ語で神を称える意味になる、などが挙げられています。

三嶽神社(戸来) 4

古色蒼然たる神威の崇巖を窮める旧御社で、皇朝第56代清和天皇の御代、貞觀5年7月19日(1140年位前)の創建といわれています。数々の神話と伝説に包まれた古社の境内には、樹齢500年とも800年ともと言われる欅をはじめ、古木大樹が林立して昼なお暗く、歴史的な重みを感じさせます。

長泉寺 5

大日如来は戸来家の寄進した記録がありましたが、文殊・普賢の両菩薩は運慶の作とか春日の仏師作といわれているもので、門外不出の秘宝です。



坂本家住宅 7

西越集落の民家は、平入りの直屋に、茅葺きの寄棟造り屋根をかけ、平側の正面に大きなハバ(煙出し)を開け、棟を草で押さえた芝棟とするのが一般的で、坂本家住宅もこの形態です。地方的な特色を備えた山村民家として、国の登録有形文化財に指定されています。

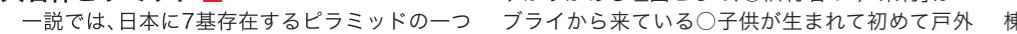
この地域がキリストにゆかりがある理由として、○旧村名の「戸来村」はヘブライから来ている○子供が生まれて初めて戸外に出すときに、額に十字を墨書する○足がしごれたとき、人差し指につばを付けて額に十字を3回えぐ○この村に伝わる「ナニヤドヤラー ナニヤドナサレノ ナニヤドヤラー」という音頭が、ヘブライ語で神を称える意味になる、などが挙げられています。

三嶽神社(戸来) 4

古色蒼然たる神威の崇巖を窮める旧御社で、皇朝第56代清和天皇の御代、貞觀5年7月19日(1140年位前)の創建といわれています。数々の神話と伝説に包まれた古社の境内には、樹齢500年とも800年ともと言われる欅をはじめ、古木大樹が林立して昼なお暗く、歴史的な重みを感じさせます。

長泉寺 5

大日如来は戸来家の寄進した記録がありましたが、文殊・普賢の両菩薩は運慶の作とか春日の仏師作といわれているもので、門外不出の秘宝です。



坂本家住宅 7

西越集落の民家は、平入りの直屋に、茅葺きの寄棟造り屋根をかけ、平側の正面に大きなハバ(煙出し)を開け、棟を草で押さえた芝棟とするのが一般的で、坂本家住宅もこの形態です。地方的な特色を備えた山村民家として、国の登録有形文化財に指定されています。

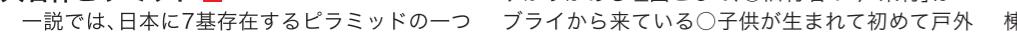
この地域がキリストにゆかりがある理由として、○旧村名の「戸来村」はヘブライから来ている○子供が生まれて初めて戸外に出すときに、額に十字を墨書する○足がしごれたとき、人差し指につばを付けて額に十字を3回えぐ○この村に伝わる「ナニヤドヤラー ナニヤドナサレノ ナニヤドヤラー」という音頭が、ヘブライ語で神を称える意味になる、などが挙げられています。

三嶽神社(戸来) 4

古色蒼然たる神威の崇巖を窮める旧御社で、皇朝第56代清和天皇の御代、貞觀5年7月19日(1140年位前)の創建といわれています。数々の神話と伝説に包まれた古社の境内には、樹齢500年とも800年ともと言われる欅をはじめ、古木大樹が林立して昼なお暗く、歴史的な重みを感じさせます。

長泉寺 5

大日如来は戸来家の寄進した記録がありましたが、文殊・普賢の両菩薩は運慶の作とか春日の仏師作といわれているもので、門外不出の秘宝です。



坂本家住宅 7

西越集落の民家は、平入りの直屋に、茅葺きの寄棟造り屋根をかけ、平側の正面に大きなハバ(煙出し)を開け、棟を草で押さえた芝棟とするのが一般的で、坂本家住宅もこの形態です。地方的な特色を備えた山村民家として、国の登録有形文化財に指定されています。

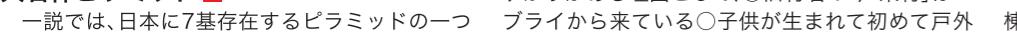
この地域がキリストにゆかりがある理由として、○旧村名の「戸来村」はヘブライから来ている○子供が生まれて初めて戸外に出すときに、額に十字を墨書する○足がしごれたとき、人差し指につばを付けて額に十字を3回えぐ○この村に伝わる「ナニヤドヤラー ナニヤドナサレノ ナニヤドヤラー」という音頭が、ヘブライ語で神を称える意味になる、などが挙げられています。

三嶽神社(戸来) 4

古色蒼然たる神威の崇巖を窮める旧御社で、皇朝第56代清和天皇の御代、貞觀5年7月19日(1140年位前)の創建といわれています。数々の神話と伝説に包まれた古社の境内には、樹齢500年とも800年ともと言われる欅をはじめ、古木大樹が林立して昼なお暗く、歴史的な重みを感じさせます。

長泉寺 5

大日如来は戸来家の寄進した記録がありましたが、文殊・普賢の両菩薩は運慶の作とか春日の仏師作といわれているもので、門外不出の秘宝です。



坂本家住宅 7

西越集落の民家は、平入りの直屋に、茅葺きの寄棟造り屋根をかけ、平側の正面に大きなハバ(煙出し)を開け、棟を草で押さえた芝棟とするのが一般的で、坂本家住宅もこの形態です。地方的な特色を備えた山村民家として、国の登録有形文化財に指定されています。

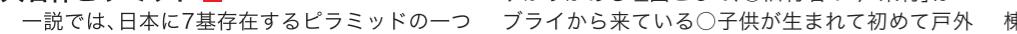
この地域がキリストにゆかりがある理由として、○旧村名の「戸来村」はヘブライから来ている○子供が生まれて初めて戸外に出すときに、額に十字を墨書する○足がしごれたとき、人差し指につばを付けて額に十字を3回えぐ○この村に伝わる「ナニヤドヤラー ナニヤドナサレノ ナニヤドヤラー」という音頭が、ヘブライ語で神を称える意味になる、などが挙げられています。

三嶽神社(戸来) 4

古色蒼然たる神威の崇巖を窮める旧御社で、皇朝第56代清和天皇の御代、貞觀5年7月19日(1140年位前)の創建といわれています。数々の神話と伝説に包まれた古社の境内には、樹齢500年とも800年ともと言われる欅をはじめ、古木大樹が林立して昼なお暗く、歴史的な重みを感じさせます。

長泉寺 5

大日如来は戸来家の寄進した記録がありましたが、文殊・普賢の両菩薩は運慶の作とか春日の仏師作といわれているもので、門外不出の秘宝です。



坂本家住宅 7

西越集落の民家は、平入りの直屋に、茅葺きの寄棟造り屋根をかけ、平側の正面に大きなハバ(煙出し)を開け、棟を草で押さえた芝棟とするのが一般的で、坂本家住宅もこの形態です。地方的な特色を備えた山村民家として、国の登録有形文化財に指定されています。

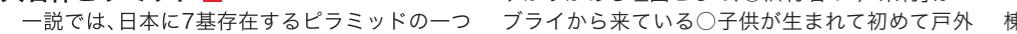
この地域がキリストにゆかりがある理由として、○旧村名の「戸来村」はヘブライから来ている○子供が生まれて初めて戸外に出すときに、額に十字を墨書する○足がしごれたとき、人差し指につばを付けて額に十字を3回えぐ○この村に伝わる「ナニヤドヤラー ナニヤドナサレノ ナニヤドヤラー」という音頭が、ヘブライ語で神を称える意味になる、などが挙げられています。

三嶽神社(戸来) 4

古色蒼然たる神威の崇巖を窮める旧御社で、皇朝第56代清和天皇の御代、貞觀5年7月19日(1140年位前)の創建といわれています。数々の神話と伝説に包まれた古社の境内には、樹齢500年とも800年ともと言われる欅をはじめ、古木大樹が林立して昼なお暗く、歴史的な重みを感じさせます。

長泉寺 5

大日如来は戸来家の寄進した記録がありましたが、文殊・普賢の両菩薩は運慶の作とか春日の仏師作といわれているもので、門外不出の秘宝です。



坂本家住宅 7

西越集落の民家は、平入りの直屋に、茅葺きの寄棟造り屋根をかけ、平側の正面に大きなハバ(煙出し)を開け、棟を草で押さえた芝棟とするのが一般的で、坂本家住宅もこの形態です。地方的な特色を備えた山村民家として、国の登録有形文化財に指定されています。

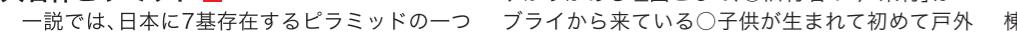
この地域がキリストにゆかりがある理由として、○旧村名の「戸来村」はヘブライから来ている○子供が生まれて初めて戸外に出すときに、額に十字を墨書する○足がしごれたとき、人差し指につばを付けて額に十字を3回えぐ○この村に伝わる「ナニヤドヤラー ナニヤドナサレノ ナニヤドヤラー」という音頭が、ヘブライ語で神を称える意味になる、などが挙げられています。

三嶽神社(戸来) 4

古色蒼然たる神威の崇巖を窮める旧御社で、皇朝第56代清和天皇の御代、貞觀5年7月19日(1140年位前)の創建といわれています。数々の神話と伝説に包まれた古社の境内には、樹齢500年とも800年ともと言われる欅をはじめ、古木大樹が林立して昼なお暗く、歴史的な重みを感じさせます。

長泉寺 5

大日如来は戸来家の寄進した記録がありましたが、文殊・普賢の両菩薩は運慶の作とか春日の仏師作といわれているもので、門外不出の秘宝です。



坂本家住宅 7

西越集落の民家は、平入りの直屋に、茅葺きの寄棟造り屋根をかけ、平側の正面に大きなハバ(煙出し)を開け、棟を草で押さえた芝棟とするのが一般的で、坂本家住宅もこの形態です。地方的な特色を備えた山村民家として、国の登録有形文化財に指定されています。

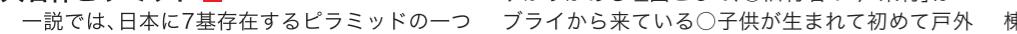
この地域がキリストにゆかりがある理由として、○旧村名の「戸来村」はヘブライから来ている○子供が生まれて初めて戸外に出すときに、額に十字を墨書する○足がしごれたとき、人差し指につばを付けて額に十字を3回えぐ○この村に伝わる「ナニヤドヤラー ナニヤドナサレノ ナニヤドヤラー」という音頭が、ヘブライ語で神を称える意味になる、などが挙げられています。

三嶽神社(戸来) 4

古色蒼然たる神威の崇巖を窮める旧御社で、皇朝第56代清和天皇の御代、貞觀5年7月19日(1140年位前)の創建といわれています。数々の神話と伝説に包まれた古社の境内には、樹齢500年とも800年ともと言われる欅をはじめ、古木大樹が林立して昼なお暗く、歴史的な重みを感じさせます。

長泉寺 5

大日如来は戸来家の寄進した記録がありましたが、文殊・普賢の両菩薩は運慶の作とか春日の仏師作といわれているもので、門外不出の秘宝です。



坂本家住宅 7

西越集落の民家は、平入りの直屋に、茅葺きの寄棟造り屋根をかけ、平側の正面に大きなハバ(煙出し)を開け、棟を草で押さえた芝棟とするのが一般的で、坂本家住宅もこの形態です。地方的な特色を備えた山村民家として、国の登録有形文化財に指定されています。

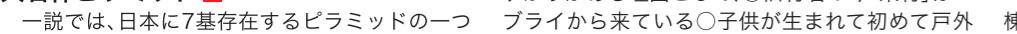
この地域がキリストにゆかりがある理由として、○旧村名の「戸来村」はヘブライから来ている○子供が生まれて初めて戸外に出すときに、額に十字を墨書する○足がしごれたとき、人差し指につばを付けて額に十字を3回えぐ○この村に伝わる「ナニヤドヤラー ナニヤドナサレノ ナニヤドヤラー」という音頭が、ヘブライ語で神を称える意味になる、などが挙げられています。

三嶽神社(戸来) 4

古色蒼然たる神威の崇巖を窮める旧御社で、皇朝第56代清和天皇の御代、貞觀5年7月19日(1140年位前)の創建といわれています。数々の神話と伝説に包まれた古社の境内には、樹齢500年とも800年ともと言われる欅をはじめ、古木大樹が林立して昼なお暗く、歴史的な重みを感じさせます。

長泉寺 5

大日如来は戸来家の寄進した記録がありましたが、文殊・普賢の両菩薩は運慶の作とか春日の仏師作といわれているもので、門外不出の秘宝です。



坂本家住宅 7

西越集落の民家は、平入りの直屋に、茅葺きの寄棟造り屋根をかけ、平側の正面に大きなハバ(煙出し)を開け、棟を草で押さえた芝棟とするのが一般的で、坂本家住宅もこの形態です。地方的な特色を備えた山村民家として、国の登録有形文化財に指定されています。

この地域がキリストにゆかりがある理由として、○旧村名の「戸来村」はヘブライから来ている○子供が生まれて初めて戸外に出すときに、額に十字を墨書する○足がしごれたとき、人差し指につばを付けて額に十字を3回えぐ○この村に伝わる「ナニヤドヤラー ナニヤドナサレノ ナニヤドヤラー」という音頭が、ヘブライ語で神を称える意味になる、などが挙げられています。

三嶽神社(戸来) 4

古色蒼然たる神威の崇巖を窮める旧御社で、皇朝第56代清和天皇の御代、貞觀5年7月19日(1140年位前)の創建といわれています。数々の神話と伝説に包まれた古社の境内には、樹齢500年とも800年ともと言われる欅をはじめ、古木大樹が林立して昼なお暗く、歴史的な重みを感じさせます。

長泉寺 5

大日如来は戸来家の寄進した記録がありましたが、文殊・普賢の両菩薩は運慶の作とか春日の仏師作といわれているもので、門外不出の秘宝です。